

CONDICIONES TÉCNICAS "WE WOMEN"

1. ESPACIO ESCÉNICO.

Disposición de público frontal (otras configuraciones consultar con la cia.).

Espacio escénico mínimo de 10 metros de profundidad x 13 metros de ancho entre paredes.

Suelo nivelado de madera flotante, sin pendiente.

2. PERSONAL TÉCNICO. MONTAJE Y DESMONTAJE.

El personal correspondiente a cada departamento estará sujeto al horario programado por la compañía (se adjuntará horario de trabajo elaborado por ésta).

Montaje: 10 horas (día anterior a la función) + 5 horas (mañana del día de la función) + pase técnico y ensayos (tarde de la función).

Desmontaje y carga: 2 horas aprox.

- 2 Auxiliares Carga y descarga
- 3 técnicos de iluminación para el montaje, función y desmontaje
- 2 técnicos de audiovisuales para montaje, función y desmontaje.
- 2 maquinistas para montaje y desmontaje.

3. ILUMINACIÓN

- 28 Par64 c.p.62
- 9 Par64 c.p.60
- 11 PC 1Kw + viseras
- 2 PC 2Kw + viseras
- 10 Recortes 2Kw 10°/22°
- 14 Recortes 1kw 15°/38° + 4 portagobos
- 4 Asimétricos 1 kw
- 3 Cuarzos 500 wats
- 12 peanas o soportes suelo
- 4 calles de danza 3 mts. de altura
- 64 canales dimmer de 2,5kw
- Mesa de control programable (preferiblemente LT Hydra)
- 6 barras electrificadas + puente frontal
- MAQUINARIA: 5 canales On/Off
- 1 cañón de seguimiento, centrado respecto al escenario



(Marzo de 2016)
"We Women"
Sol Picó Cia. de danza



(Marzo de 2016)
"We Women"
Sol Picó Cia. de danza



(Marzo de 2016)
"We Women"
Sol Picó Cia. de danza

4. SONIDO

4.1. F.O.H

1 Consola Yamaha CL3 o CL5 con firmware actualizado + RIO (configuración redundante).

1 Intercom.

El control no podrá estar en cabina. Siempre a nivel de platea.

4.2. P.A

El sistema de sonido ha de ser procesado de calidad, de tipo line array, con tres o cuatro vías activas, capaz de producir una señal de 100 dBC SPL en todo el rango de frecuencias en cualquier punto del auditorio.

Número de cajas de acuerdo al lugar y capacidad de éste.

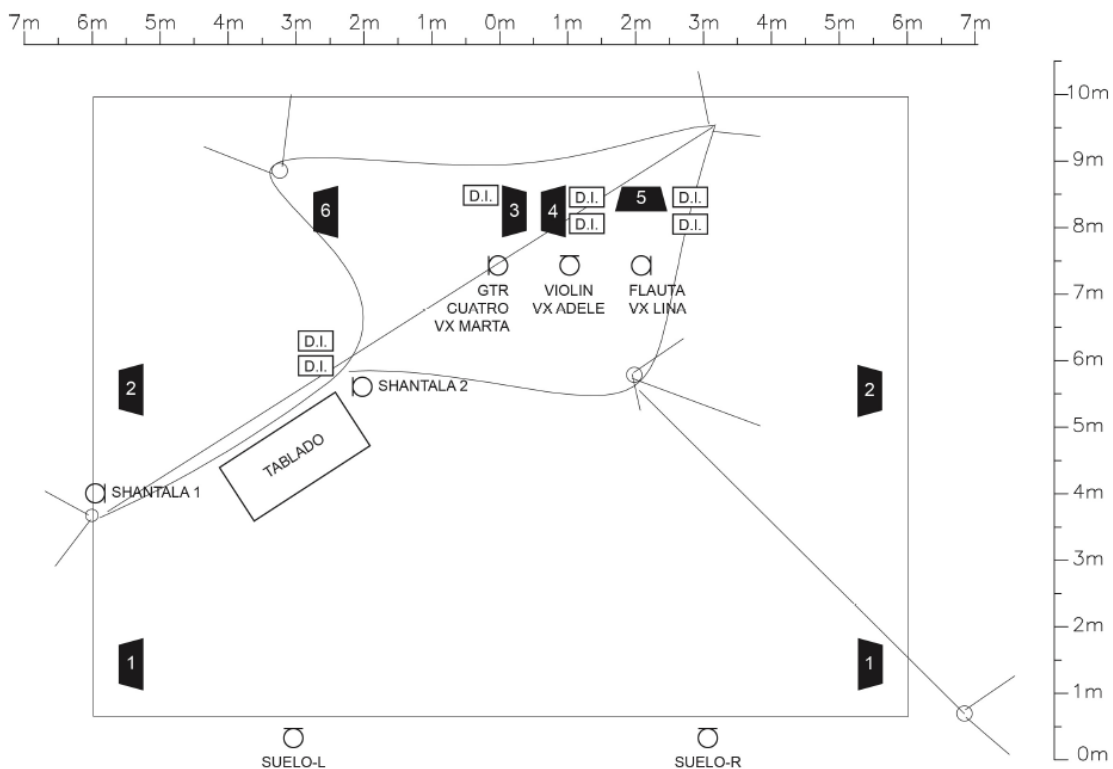
Modelo preferido: L-Acoustics Arcs + subwoofer serie SB.

4.3. MONITORES

6 envíos de monitores.

4 Monitores (2 envíos) L-Acoustics 112P preferentemente colgados o sobre trípodes.

4 Monitores compactos (4 envíos) L-Acoustics 108P





4.4. LISTADO DE CANALES

5 pies de micro jirafa pequeños y negros.

CANAL	DESTINO	MICROFONO
1	GTR MIC	AKG C451
2	GTR HF	D.I. BSS AR133
3	CUATRO	D.I. BSS AR133
4	VIOLIN	D.I. BSS AR133
5	VOZ MARTA	SHURE SM58
6	VOZ ADELE	SHURE SM58
7	VOZ LINA	SHURE SM58 + D.I. BSS AR133
8	VOZ MARTA INALÁMBRICA	MICRO DIADEMA HF DPA 4088
9	VOZ LINA INALÁMBRICA	MICRO DIADEMA HF DPA 4088
10	BEAT BOX	D.I. BSS AR133
11	SHANTALA 1	SHURE BETA 98
12	SHANTALA 2	SHURE BETA 98
13	TABLADO PIEDRAS	D.I. BSS AR133
14	TABLADO PIEDRAS	D.I. BSS AR133
15	LAPTOP - L	
16	LAPTOP - R	
17	MIC SUELO - L	TIPO SENNHEISER MKH416
18	MIC SUELO - R	TIPO SENNHEISER MKH416
19	MARTA POST	
20	LINA POST	
21	TABLADO PUNTAS	
22	TABLADO PUNTAS	
23	SPARE	

5. MAQUINARIA

- Suelo de danza negro 13 metros de ancho x 10 de profundidad.
- 3 varas motorizadas / contrapesadas en el escenario para 3 silos de arena.
- 2 metros cúbicos de tierra tipo turba universal, grano 0-10mm. Para cubrir el espacio escénico.
- Transpalé.
- No se utiliza cámara negra ni telón de boca. La caja escénica estará al descubierto por lo que debe estar libre de cualquier elemento que no pertenezca a la escenografía.

6. PUESTOS DE CONTROL TÉCNICO

-3 intercoms

Como norma general el control de sonido estará a nivel de platea y sin ningún tipo de cierre ni impedimento acústico.

El control de iluminación, siempre que sea posible, estará situado junto al de sonido.

7. CAMERINOS

1 sala de calentamiento con suelo de madera y calefacción.

Camerinos para 10 personas con servicios, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.

Agua embotellada, frutos secos y fruta fresca suficiente para 4 personas durante los días que la compañía permanezca en el teatro.

Equipamiento: centro de planchado, colgadores y 20 perchas.

8. TRANSPORTES

Reserva de un área de 7x2 metros mínimo para la descarga en la puerta de acceso de materiales del teatro.

Aparcamiento para un vehículo de 5 metros de longitud.

9. OTROS

Es necesario tener previsto el servicio de limpieza para el desmontaje, tras la recogida de la tierra que cubre el suelo de danza.

La organización proveerá de un videoprojector de 6000 ansi lumen o superior para la proyección de subtítulos cuando ésta y la compañía acuerden la necesidad de subtitular la obra. Especificaciones técnicas de lentes o pantalla según adaptación.

10. CONTACTOS EQUIPO TÉCNICO

- **Producción:** Núria Aguiló spico@solpico.com

- **Coordinación técnica:** Joan Manrique Navarro, joanmanrique@solpico.com

- **Iluminación:** Sylvia Kuchinow Tudury skuchinow@gmail.com

- **Sonido:** Stéphane Carteaux stephanecarteaux@gmail.com

Sol Pico Cia de Danza, S.L.: telf: 00 34 93 329 39 04, Fax: 00 34 93 329 39 03