

CONDICIONES TÉCNICAS "ONE HIT WONDERS"

1. ESPACIO ESCÉNICO.

- Disposición de público frontal (otras configuraciones consultar con la cia.).
- Espacio escénico mínimo de 8 metros de profundidad x 11 metros de ancho entre paredes, embocadura mínima de 8 metros (ideal 11).
- Suelo nivelado de madera flotante, sin pendiente.

2. PERSONAL TÉCNICO. MONTAJE Y DESMONTAJE.

- El personal correspondiente a cada departamento estará sujeto al horario programado por la compañía (se adjuntará horario de trabajo elaborado por ésta).
- Montaje: 8 horas + pase técnico y ensayos (2 horas)
- Desmontaje y carga : 1,5 horas aprox.

2.1. PERSONAL

- 2 Carga y descarga
- 2 técnicos de iluminación para el montaje, función y desmontaje
- 1 técnico de audiovisuales para montaje, función y desmontaje.
- 1 maquinista para montaje, función y desmontaje.

3. ILUMINACIÓN

- 29 Par64 c.p.62
- 3 Par64 c.p.60
- 17 PC 1Kw + viseras
- 1 PC 2Kw + viseras
- 7 Recortes 1Kw 25°/50°
- 9 Recortes 2kw 15°/30°
- 2 trípodes de 1,5 mts. de altura
- 56 canales dimmer de 2,5kw
- Mesa de control programable (preferiblemente LT Hydra)
- 5 barras electrificadas + puente frontal
- Luz de sala dimerizada por mesa ó 2 panoramas (+1 canal extra)
- MAQUINARIA: 1 canales On/Off + 2 directos 220V 16A

4. SONIDO

- P.A. procesada de calidad de 3 o 4 vías capaz de producir una señal de 96dBC SPL en todo el rango de frecuencias, en cualquier punto del auditorio.

Número de cajas de acuerdo al lugar y capacidad de éste, preferiblemente colgado.

- 4 monitores de escenario tipo Meyer Sound UPA-1P.
- Mesa de mezclas digital, con un mínimo de 8 entradas asequibles desde el control. (Yamaha M7CL, LS9, CL3...)
- **El control estará situado en platea.**
- La cia. trae un micrófono inalámbrico.

5. MAQUINARIA

- 3 piezas de suelo de danza negro de 11x1,6 para enmarcar el suelo danza blanco que trae la cia. o moqueta ferial negra.
- 2 varas motorizadas en el escenario o 4 motores puntuales (125kgs x 4)
- No se utiliza telón de boca.
- Cámara negra a la alemana, con 2 entradas por el foro. Consultar con la cia., dependiendo de las dimensiones de la caja escénica.

6. PUESTOS DE CONTROL TÉCNICO

-3 intercoms

Como norma general el control de sonido estará a nivel de platea y sin ningún tipo de cierre ni impedimento acústico.

El control de iluminación, siempre que sea posible, estará situado junto al de sonido.

7. CAMERINOS

1 sala de calentamiento con suelo de madera y calefacción.

Camerinos para 4 personas con servicios, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.

Agua embotellada, frutos secos y fruta fresca suficiente para 4 personas durante los días que la compañía permanezca en el teatro.

Equipamiento: centro de planchado, colgadores y 20 perchas.

8. TRANSPORTES

Reserva de un área de 7x2 metros mínimo para la descarga en la puerta de acceso de materiales del teatro.

Aparcamiento para un vehículo de 5 metros de longitud.

9. OTROS

Se utiliza humo durante la función (la cia. aporta la máquina).

Se utiliza una antorcha con fuego real durante tres minutos, siempre en el centro de escena y lejos de cualquier textil o elemento inflamable.

10. CONTACTOS EQUIPO TÉCNICO

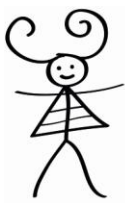
-Producción: Núria Aguiló spico@solpico.com

- Coordinación técnica: Joan Manrique Navarro joanmanrique@solpico.com

- Iluminación: Sylvia Kuchinow Tudury skuchinow@gmail.com

- Sonido: Stephane Carteaux stephanecarteaux@gmail.com

Sol Pico Cia de Danza, S.L.: telf: 00 34 93 329 39 04, Fax: 00 34 93 329 39 03



Sol Picó

Compañía de Danza

Ficha técnica (4/2015)
 "One Hit Wonders"
 Sol Picó Cia. de danza

11. IMÁGENES / PLANOS

